

B
A W

Wrocław, 21.01.2019

l.dz. M/W-...*017*.../2019

Sz. P.

Dorota Ciastek
Wydział Kultury
Urząd Miejski Wrocławia
ul. G. Zapolskiej 4
50-032 Wrocław

Dotyczy: sprawozdania merytorycznego z działalności BWA Wrocław w 2018 roku

W załączeniu przekazujemy sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej w roku 2018 działalności BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej wraz z pełnym wykazem wszystkich przeprowadzonych działań i frekwencją.

Z poważaniem,

Z-ca D Y R E K T O R A

Magdalena Sierżęga-Dybek

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław, t. 71 790 25 81, sekretariat@bwa.wroc.pl, www.bwa.wroc.pl

galeria Awangarda
BWA Wrocław
ul. Wita Stwosza 32
50-149 Wrocław
t. 71 790 25 81

galeria Dizajn BWA Wrocław
ul. Świdnicka 2-4
50-067 Wrocław
t. 71 790 11 93

galeria Studio BWA Wrocław
ul. Rуска 46a lok. 301
50-079 Wrocław
t. 660 742 564

galeria SiC! BWA Wrocław
pl. Kościuszki 9/10
50-028 Wrocław
t. 71 784 39 00

Wrocław, dnia 21.01.2019

.....
/pieczęć instytucji/

Sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej działalności przez miejską instytucję kultury w 2018 roku

1. Nazwa instytucji kultury

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Adres

Ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław

3. Osoba/komórka organizacyjna odpowiedzialna za opracowanie sprawozdania - kontakt

Komórka organizacyjna: galeria Awangarda BWA Wrocław
Imię nazwisko: Alicja Klimczak-Dobrzaniecka
Telefon: 071 / 790 25 84
e-mail: a.dobrzaniecka@bwa.wroc.pl

4. Informacja na temat zrealizowanych przedsięwzięć kulturalnych w instytucji w 2018 r. (spektakle teatralne, muzyczne, koncerty, wystawy ...).

W 2018 roku BWA Wrocław zrealizowało we wszystkich czterech galeriach 23 wystawy (21 nowych wystaw oraz dwie wystawy rozpoczęte w 2017 r.), które obejrzało 29106 osób.

Wystawom i programowi merytorycznemu towarzyszyły wydawnictwa: 1 katalog o nakładzie 300 egz., 1 numer czasopisma o nakładzie 300 egz., 4 informatory kwartalne o łącznym nakładzie 4000 egz.

Podsumowanie działalności merytorycznej BWA Wrocław z podziałem na galerie:

BWA WROCŁAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2018

WYKAZ ZREALIZOWANYCH DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH

	lokalizacja	Działalność wystawiennicza		Działania pozawystawowe		Działalność wydawnicza				
		wystawy		edukacja, performances, pokazy video, koncerty i in.		katalogi		plakaty		inne wydawnictwa drukowane (gazety, foldery, zaproszenia, ulotki i in.)
		ilość	frekwencja	ilość działań	frekwencja	liczba tytułów	nakład	ilość tytułów	nakład	ilość tytułów
1	Galeria Awangarda BWA Wrocław ul. Wita Stwosza 32 50-149 Wrocław	6	12684	72	2311	1	300	3	397	9
2	Galeria Dizajn BWA Wrocław ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław	6	9205	60	1075	0	0	5	177	5
3	Galeria SiC! BWA Wrocław pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław	6	3474	7	140	0	0	3	117	5
4	Galeria Studio BWA Wrocław ul. Ruska 46 a/301 50-079 Wrocław	5	3743	71	3186	0	0	4	49	3
5	Wydarzenia BWA realizowane poza siedzibami galerii	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	RAZEM	23	29106	210	6712	1	300	15	740	22

5. Informacja na temat realizacji tzw. „zajęć stałych” w instytucji (warsztaty, sekcje, zajęcia edukacyjne, inne zajęcia ...).

Łącznie odbyło się 210 działań pozawystawowych, w których uczestniczyło ponad 6500 osób.

Działalność pozawystawowa BWA Wrocław obejmowała spotkania autorskie, spotkania z artystami,

kuratorami, projektantami, wykłady, panele dyskusyjne, warsztaty, performansy, koncerty, przeglądy sztuki, projekcje filmowe oraz pobyt rezydencyjny.

Pełny, szczegółowy wykaz wszystkich zrealizowanych działań z podziałem na galerie został załączony do niniejszego sprawozdania.

6. Opis najważniejszych wydarzeń zrealizowanych w instytucji w 2018 roku
(proszę podać tytuły przedsięwzięć terminy i miejsca realizacji oraz liczbę uczestników)

Galeria Awangarda BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32, Wrocław

1. Wystawa:

Salon Wzornictwa Tomasza Opani, kuratorka: Anna Markowska, 19.05-01.07.2018, frekwencja: 3355

Monograficzna wystawa wrocławskiego rzeźbiarza i twórcy akcji w przestrzeni społecznej podsumowała najważniejsze dla jego integralnej praktyki tematy: formy i mocy kształtowania za jej pośrednictwem naszych zachowań, pamięci historycznej, kryzysu wspólnoty narodowej, specyficznej tożsamości pogranicza. Prezentując sylwetkę śląskiego artysty kuratorka prof. Anna Markowska położyła nacisk na wpływ kulturowego kontekstu na praktykę twórczą. Na pierwszym planie jednak pozostawiła charakterystyczną dla Opani komunikację z widzem poprzez bezpośredniość dzieła, tworząc opowieść o życiu, którego doświadczamy wedle pewnych wzorców kulturowych i praktyk egzystencjalnych.

2. Wystawa:

Widmo Brockenu, kuratorki: Patrycja Sikora, Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, 13.07-16.09.2018, frekwencja: 2004

Wystawa poświęcona była motywowi gór w sztuce współczesnej. Temat ten stanowi kanoniczną dla sztuki problematykę, tradycyjnie związaną z funkcjonującym w całym obszarze polskiej kultury mitem romantycznym. Dziś w wyraźny sposób podlega on ciągłym dekonstrukcjom i przeobrażeniom, stanowiąc dla artystów narzędzie eksploracji aktualnych problemów współczesności, własnych ograniczeń i możliwości, a także zagadnień o uniwersalnym charakterze, jak próba uporządkowania historii i kultury materialnej czy relacje człowieka z naturą.

Artyści: Ewa Ciepielewska, Hubert Czerepok, Wojtek Doroszuk, Emilia Dudziec, Jan Dziaczkowski, Zbigniew Frączkiewicz, Józef Hałas, Kornel Janczy, Magdalena Jaroć, Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, Anna Klimczak-Dobrzaniecka, Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki, Marcin Koszałka, Kasper Lecnim, Urszula Madera, Miron Mattoszko, Łukasz Patelczyk, Przemysław Pintał, Wojciech Pukocz, Daria Pyrchala, Zbigniew Rogalski, Adam Rzepecki, Marek Sienkiewicz.

3. Wystawa:

Michał Szlaga. Fotografowałem polskiego króla, kuratorka: Anna Mituś, 16.11.2018 – 03.02.2019, frekwencja w 2018 roku: 1376

Wystawa jednego z najciekawszych dokumentalistów młodego pokolenia prezentowana w galerii Awangarda to opowieść, która pokazuje jak zwykle, widziane na własne oczy zdarzenia, zmieniają się niepostrzeżenie w historię przez wielkie H. To pierwsza tak duża monograficzna wystawa fotografa, obejmująca najważniejsze cykle jego prac powstałych na przestrzeni dwóch dekad, to zarazem nieuprzedzony i ambiwalentny portret transformacyjnej Polski.

4. Program edukacyjno-badawczy:

Restauracja Awangardy, kuratorka: Anna Mituś

Przez cały rok w spotkaniach, performansach i innych wydarzeniach uczestniczyło 2311 osób

Całoroczny program działań, inicjatyw i wydarzeń którego celem jest budowanie i wzmacnianie relacji z publicznością oraz badanie roli instytucji w materialnym i społecznym pejzażu miasta. Rokrocznie składają się na niego powiązane luźno lub bliżej z programem wystaw wydarzenia specjalne, koncerty, performansy, rozmowy z artystami i dyskusje oraz gęsty program oprowadzeń po wystawach Awangardy. W cyklu Wspólne zwiedzanie do komentowania prac zapraszamy również specjalistów z innych obszarów niż sztuka, intelektualistów, aktorów, postaci życia publicznego. Latem w ogrodzie galerii powstała plenerowa przestrzeń do spotkań i relaksu, zaprojektowana przez wrocławskich architektów z no studio. Na przestrzeni roku kontynuowaliśmy też pracę nad publikacją podsumowującą naszą historię i obecność w budynku przy ul. Wita Stwosza. Jej publikację planujemy na pierwszy kwartał 2019 roku.

Galeria Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław

1. Wystawa:

Empatia, teraz! Design empatyczny kontra największe errorry współczesnego świata – wystawa, kurator: Michał Bachowski, 03.08-06.10.2018, frekwencja: 2043

Program galerii Dizajn w tym roku skupiony był na tych aspektach, w których projektowanie aktywnie działa w obszarze aktualnych problemów społecznych i politycznych. Na wystawach można było zobaczyć efekty pracy projektantów, podejmujących tematy związane z empatią wobec osób, którzy znaleźli się w obliczu trzech największych zagrożeń współczesnego świata: zmian klimatycznych, migracji oraz tzw. kryzysu mieszkaniowego. Tematy te podejmowane były w ramach wystawy "Empatia, teraz. Dizajn empatyczny. największe errorry współczesnego świata", która cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem ze strony publiczności oraz mediów. Wystawa też była momentem przełomowym w budowaniu relacji ze społecznością romską, przesiadującą na co dzień przy galerii. Specjalne zajęcia dla dzieci romskich przeprowadzała w ramach wystawy Ewa Jupowiecka, edukatorka romska. W ramach spotkań omawiane były zagadnienia związane z tematem wystawy oraz wypracowywane były rozwiązania komunikacyjne pomiędzy romskimi migrantami, a pracownikami galerii.

2. Wystawa:

Peekaboo - polska ilustracja dla dzieci, kuratorka: Ewa Solarz, 23.03-06.05.2018, frekwencja: 3424

Frekwencyjnym hitem galerii była wystawa "Peekaboo - polska ilustracja dla dzieci", kuratorowana przez Ewę Solarz. Wystawa prezentująca książki dla dzieci odznaczała się oryginalną scenografią, zaprojektowaną przez Łukasza Czajkę. Wystawę obejrzało blisko 3500 osób, w tym większość to dzieci. Utrzymało to nas w przekonaniu, że dzieci są bardzo ważną grupą odbiorców i obok seniorów, powinny tworzyć grupę docelową.

3. Wystawa:

Kopublikacja - wystawa nie tylko o książce, kuratorka: Beata Bartecka, 19.05-15.07.2018, frekwencja: 1128

Trzecim projektem wartym wyróżnienia jest "Kopublikacja - wystawa nie tylko o książce", kuratorowana przez Beatę Bartecką i będącą podsumowaniem trzech edycji półrocznych warsztatów projektowania książki pod tym samym tytułem. W projekcie tym wzięło kilkudziesięciu ekspertów z zakresu typografii, projektowania szaty graficznej oraz ilustracji, a wśród uczestników gros osób przyjechało z innych miast, podkreślając tym samym unikalność projektu w skali krajowej.

Galeria SiC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10, 50-028 Wrocław

Program w galerii SiC! BWA Wrocław koncentrował się w roku 2018 na zagadnieniach związanych z związkami szkła i ceramiki z historią, geopolityką, a także z szerszymi aspektami takimi jak globalne problemy cywilizacyjne.

1. Wystawa:

W niedalekiej przeszłości - Paweł Olszczyński, kurator: Cezary Lisowski, 27.04-16.06.2018, frekwencja: 742

„W niedalekiej przeszłości” to wystawa Pawła Olszczyńskiego, która dotyczyła ostatnich lat działalności i likwidacji „Spółdzielni Kamionka” w Łysej Górze. Artysta wszedł w rolę badacza, a polem jego poszukiwań stał się teren upadłych zakładów ceramicznych. Temat Łysej Góry coraz częściej spotyka się z zainteresowaniem nie tylko kolekcjonerów i badaczy, ale także artystów współczesnych. Paweł Olszczyński pokazał jak wiele referencji do współczesności ma estetyka twórców Kamionki oraz jak mocno wizualność niezwykle wytworów jest mocno zakorzeniona w naszej współczesności. Duchologiczny spacer, zaproponowany przez artystę, z jednej strony jest śmiałym spojrzeniem w nostalgię, rzeczywistość przeszłości, która na skutek politycznych zawirowań niemal zniknęła z powierzchni ziemi. Z drugiej zaś strony to upamiętnienie obrazu, który powstał w zupełnie innej rzeczywistości, naznaczony kontekstem, ale także historią ludzi i kolektywnym wytwórstwem.

2. Wystawa:

Ucieczka po chwili samotności - Marzena Krzemińska – Baluch, kuratorka: Dominika Drozdowska, 29.06-25.08.2018 r. frekwencja: 731

Wystawa Marzeny Krzemińskiej-Baluch, artystki młodego pokolenia związanej ze szkłem artystycznym, prezentowała jej dotychczasowy dorobek. Artystka ukazała wewnętrzne pejzaże towarzyszące jej stanom emocjonalnym i intelektualnym używając do tego niezwykle kruchej i delikatnej materii jaką jest szkło. Wystawa *Ucieczka po chwili samotności* stanowiła jednocześnie część projektu pracy doktoranckiej, którą Marzena Krzemińska-Baluch przygotowała na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podsumuje ją monograficzna publikacja, której premiera odbędzie się w lutym 2019 roku.

3. Wystawa:

Retrogradacja - Patrycja Orzechowska, kuratorka: Joanna Kobyłt, 30.11.2018 r.-19.01.2019 r., frekwencja: (do 31 grudnia 2018 r.) 351

Projekt gdańskiej artystki Patrycji Orzechowskiej to snucie przewrotnej futurologii, potencjalnej, wyobrażonej historii o tym, jak może wyglądać przyszłość bez ludzi. W trakcie tworzenia artystka zbiera pozornie zbędne przedmioty, fragmenty większej całości zestawiając je w osobliwą, ciągle powiększającą się antykolekcję. Wystawa mocno koncentrowała się na materialności odwołując się do medium, któremu niegdyś dedykowana została galeria SiC! BWA Wrocław. Historia użyteczności – do czego służyły i jakie idee wspierały szkło i ceramika – to ciekawy wątek w dziejach relacji ludzi z otoczeniem – Ceramika to najstarszy wytwór działalności człowieka nierozzerwalnie związany z ziemią, jej zawdzięcza swój początek i koniec. W pracach artystki mogliśmy zobaczyć kilka wcieleń ceramiki, a szkło w swojej alchemicznej naturze odnosić się będzie do wątków laboratoryjnych, naukowych i kosmicznych.

Galeria Studio BWA Wrocław, ul. Rуска 46a/301, 50-079 Wrocław

1. Wystawa:

Strategie niewidzialności, kuratorzy: Romuald Demidenko, Noviki, Katarzyna Roj

9.02 – 24.03.2018 r., frekwencja: 656

Artyści: Pedro Barateiro, Sabrina Chou, Zuza Golińska, Lidia Grabe, Tomasz Hartman (Food Think Thank), Cyanne van den Houten, Piotr Kopik, Silvio Lorusso & Sebastian Schmieg, Manu Luksch, The One Minutes, Wojciech Stopiński, Amy Suo Wu.

Wystawa i seria tekstów problematyzujących kwestie naszego istnienia w sieci. Pozostawiane w niej codziennie przez nas ślady stały się dla późnokapitalistycznej ekonomii informacji tym, czym węgiel był dla ery przemysłowej – jej podstawowym surowcem. Na jego podstawie coraz doskonalsze zespoły algorytmów decydują, jaki skrawek tego uniwersum powinniśmy zobaczyć i czego pragnąć. Ich sprawność to też w dużej części zasługa naszej aktywności. Obecni na wystawie artyści i badacze w różny sposób próbowali się tej logice wymknąć: testując granice pomiędzy człowiekiem i maszyną, przechwytyjąc działanie algorytmów, poszukując nowych form cielesności czy ustanawiając alternatywne sieci przepływu informacji.

2. Wystawa:

Nomadic State. W poszukiwaniu sensu życia, kurator: Michał Grzegorzek, 6.04. – 19.05.2018, frekwencja: 1235

O tym, czym jest sens życia i gdzie należy go szukać opowiadali Karolina Mełnicka i Stach Szumski, założyciele fikcyjnego państwa-grupy artystycznej, Nomadic State. Opowieść o podróży przez syberyjską Republikę Ałtaju, koreańską wyspę Czedżu i Japonię była główną osią wystawy, ale to nie przygody, które napotkali artyści, stanowią sedno ich pracy. Pytanie o sens życia prowokuje do zmierzenia się z zagadnieniem duchowości w kontekście nowych technologii i ekspansywnych polityk.

3. Wystawa:

Żyjemy tylko dwa razy - Sztuka wideo artystek i artystów z Iranu. Wystawa w ramach 18. MFF Nowe Horyzonty, kuratorzy: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski, 27.07-18.08.2018, frekwencja: 1030

Artyści: Arash Nassiri, Bahar Noorizadeh, Pooya Razi, Mohammad Shirvani, Maryam Tafakory, Tala Vahabzadeh, Rambod Vala oraz Aneta Grzeszykowska.

„Żyjesz tylko dwa razy – albo tak ci się wydaje” – fraza z piosenki Nancy Sinatry z filmu o Jamesie Bondzie służyła za metaforę kondycji współczesnych twórców z Iranu. Wpisana w tę kondycję podwójność była jednym z motywów przewodnich wystawy. Rzeczywistość, w której funkcjonują uczestnicy pokazu, na każdym kroku ulega rozdwójnieniu. Irańscy artyści uczestniczą w zglobalizowanej kulturze, posługują się uniwersalnymi idiomami współczesnej sztuki, a jednocześnie odnoszą się do realiów republiki islamskiej, która z kulturą globalną pozostaje w sporze, posługując się odmiennym systemem obyczajowych norm oraz politycznych zakazów i nakazów.

7. Projekty wydawnicze, (tytuł, autor, nakład)

BWA Wrocław – wydawnictwa zwarte:

1. Salon wzornictwa. Tomasz Opania, nakład: 300, koncepcja i układ książki: Anna Markowska, Maciej Lizak, Tomasz Opania
2. „Biuro - Organ prasowy BWA Wrocław”, nr 17, temat okładkowy: *Przeciw estetyzacji*

(*innowacja w sztuce*), nakład 300, red. Anna Mituś

3. Informator kwartalny BWA Wrocław, styczeń – marzec 2018, nakład: 1000, red. Joanna Kobyłt
4. Informator kwartalny BWA Wrocław, kwiecień - czerwiec 2018, nakład: 1000, red. Joanna Kobyłt
5. Informator kwartalny BWA Wrocław, lipiec - wrzesień 2018, nakład: 1000, red. Joanna Kobyłt
6. Informator kwartalny BWA Wrocław, październik - grudzień 2018, nakład: 1000, red. Klementyna Sęga, Beata Bartecka

8. Zwięzła informacja z realizacji planu merytorycznego w 2018 roku (ogółem w tym o zadaniach zrealizowanych, niezrealizowanych, ponadplanowych).

W 2018 roku w BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej zrealizowano 21 nowych wystaw. Całkowita ilość wystaw w galerii Awangarda BWA Wrocław w roku 2018 wyniosła 6. W miejsce planowanej wystawy „Cała Polska” zrealizowano wystawę „Fotografowałem polskiego króla” Michała Szlęgi, ze względu na niemożność sfinansowania tak dużego przedsięwzięcia, jakim z zamierzenia jest „Cała Polska” oraz trudność z zaangażowaniem logistycznym całego zespołu kuratorskiego. Wystawa planowana jest na rok 2019. Nie zrealizowano także programu towarzyszącego „Dyfuzje. Scena dla tańca” ze względu na brak wsparcia przedsięwzięcia przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przewidujemy włączenie go w program towarzyszący wystawie „Wszyscy spotkamy się w jednym miejscu” w 2019 r.

W galerii Dizajn BWA Wrocław zamiast planowanej 26. Wystawy Grafiki Użytkowej odbyła się wystawa Peekaboo – polska ilustracja dla dzieci, zaś planowana wystawa o tematyce górskiej („Szczyt wszystkiego”) będzie prezentowana pod innym tytułem w roku 2019. W jej miejsce zaprezentowano wystawę „Empatia teraz!”.

W galerii SiC! BWA Wrocław zaprezentowano 5 wystaw, zamiast planowanych 4, dodając do programu pokaz TIFF.

W galerii Studio w miejsce planowanej wystawy towarzyszącej festiwalowi American Film Festival przeprowadzono szereg spotkań, wykładów i warsztatów wzbogacających program i angażujących publiczność.

Program wystawienniczy, edukacyjny oraz publikacje charakteryzowały się wysokim poziomem realizacyjnym. Zróżnicowana oferta kulturalna została skierowana do różnych grup odbiorców. Bogatemu programowi towarzyszyły koncerty, spotkania autorskie, oprowadzania kuratorskie, dyskusje, warsztaty oraz wykłady. Kontynuowana była również działalność wydawnicza, obejmująca katalogi, foldery do wystaw, informatory kwortalne oraz czasopismo BIURO-Organ prasowy BWA Wrocław (zaplanowano wydanie dwóch numerów, jednak w związku z brakiem wsparcia ze strony MKiDN wydano jeden numer).

Odnosnie programu BWA Wrocław pojawiło się wiele recenzji z wystaw, publikowanych m.in. w pismach i portalach branżowych oraz społecznych, o ogólnopolskim zasięgu (SZUM, Dwutygodnik, Rzeczpospolita, Magazyn O.pl, Notes na 6 tygodni). Relacje z wystaw zapewniły m.in. TVP Wrocław, TVP Kultura, Radio Wrocław, Radio RAM, Program Trzeci Polskiego Radia, Program Czwarty Polskiego Radia, Program Drugi Polskiego Radia, Radio TOK FM, Radio Luz.

Najważniejsze osiągnięcia całej instytucji w 2018 roku:

- Joanna Kobyłt - udział w Muzealnym Think Tanku organizowanym przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie i Muzeum Śląskim w Katowicach.
- Joanna Kobyłt - przeprowadzanie zajęć warsztatowych *Artysta w sieci* dla studentów VI roku rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
- Alicja Klimczak-Dobrzaniecka – przeprowadzenie cyklu wykładów *Rynek sztuki* dla studentów IV roku malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- *Nie czas na murale!* - spotkanie wokół książki „Międzynarodowe Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH” z Joanną Stembalską i Sławkiem Zbiokiem Czajkowskim w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Joanna Stembalska - tutorka w Programie Stypendialnym Ministra Kultury *Gaude Polonia*
- Wystawa *W poszukiwaniu sensu życia* została wyróżniona w rankingu Róże i różgi, (wyróżnienie Róże), Magazyn SZUM nr 23, s. 40
- Wystawa *Strategie niewidzialności* otrzymała tytuł Wydarzenia Miesiąca i nominację do Wydarzenia Roku 2018 Portalu O.pl

Istotnie wzmianki w mediach:

- *Od "Sztucznej rzeczywistości" do selfie. Autoportret w polskiej sztuce współczesnej*
Recenzja: Wojciech Szymański, *Od "Sztucznej rzeczywistości" do selfie. Autoportret w polskiej sztuce współczesnej*, Magazyn SZUM nr 20, s. 142

- *Noworoczne postanowienia*, Małgorzata Piwowar, Rzeczpospolita
- Tomasz Opania *Salon wzornictwa*, Stach Szablowski, Magazyn Szum, recenzja
- *Strategie niewidzialności*: Sonia Milewska, Magazyn O.pl, recenzja; Agnieszka Stodownik, Magazyn Dwutygodnik, recenzja; Emilia Chorzęba, Czas Kultury, recenzja
- *Widmo Brockenu*, recenzja, Katarzyna Zahorska, Magazyn O.pl
- *W poszukiwaniu sensu życia*, Anna Batko, recenzja, Magazyn SZUM nr 22, s. 162-163
- *Michał Szlaga. Fotografowałem polskiego króla*, Wojciech Albiński, Magazyn Szum, recenzja; Stach Szablowski, Magazyn Dwutygodnik, recenzja,
- *Aż nuda się uda*, Agata Nowotny, Nuda, esej, Notes na 6 tygodni nr 121, s. 136-141
- Wywiad z kuratorem wystawy *Empatia, teraz!*, Michałem Bachowskim na łamach Dwutygodnika oraz portalu Wrocław.pl
- Wywiad z kuratorkami *Aż nuda się uda*, Magdaleną Kreis i Natalią Romaszkan, na łamach bloga *Rodzic w mieście*
- Wywiad z Maciejem Bujko, kuratorem TIFF Festival 2018 na łamach magazyn.o.pl i fkmagazine.lv

Radio – wybrane wywiady:

- Natalia Romaszkan, *Stacja Kultura*, Radio Czwórka, Kasia Dydo
- Patrycja Orzechowska, *Stacja Kultura*, Radio Czwórka, Kasia Dydo
- Michał Szlaga, *Kultura Osobista* w TOK FM, Patrycja Wanat
- Michał Szlaga, *Radiowy Dom Kultury* w Radio Trójka, Agnieszka Obszańska
- Gregor Gonsior, *Stacja Kultura*, Radio Czwórka, Kasia Dydo
- Ponadto: regularna obecność w Radio Wrocław, Radio RAM, Radio Wrocław Kultura, Radio LUZ.

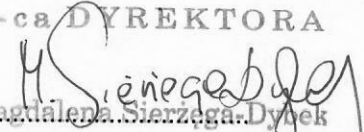
Galerie wchodzące w skład BWA Wrocław zrealizowały program, który w 2018 roku obejmował łącznie:

- 23 wystawy
- 210 działań pozawystawowych (w tym program edukacyjny)

- 1 publikację katalogową, 1 czasopismo, 4 informatory kwartalne
- liczba widzów wystaw: 29106 osób
liczba uczestników działań edukacyjnych i pozawystawowych: 6712 osoby

BWA WROCLAW
GALERIE SZTUKI WSPOLCZESNEJ
ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław
tel. (71) 790 25 81-82, fax (71) 790 25 90 (3)
REGON: 000778331, NIP: 896-000-58-45

Pieczęć instytucji

Z-ca DYREKTORA

...Magdalena Sieręga-Dyrek

Podpis dyrektora instytucji