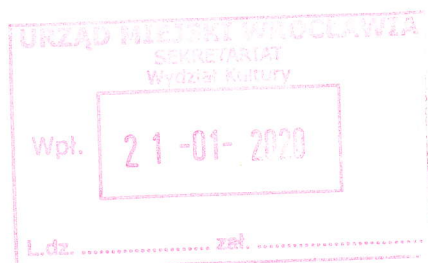


Wrocław, 20.01.2020

l.dz. M/W-025...../2020



Sz. P.

Dorota Ciastek

Wydział Kultury

Urząd Miejski Wrocławia


ul. G. Zapolskiej 4, pok. nr 302

50-032 Wrocław

**Dotyczy: sprawozdania merytorycznego z działalności BWA Wrocław
w 2019 roku.**

W załączeniu przekazujemy sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej w roku 2019 działalności BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej wraz z pełnym wykazem wszystkich przeprowadzonych działań i frekwencją.

Z poważaniem

DYREKTOR

Marek Puchała

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław
adres do korespondencji: ul. Wystawowa 1, pokój 57, 51-618 Wrocław
+48 795 169 132 | sekretariat@bwa.wroc.pl | www.bwa.wroc.pl

galeria BWA Wrocław Główny
antresola na Dworcu PKP
ul. Piłsudskiego 105
50-085 Wrocław
t. 883 369 039

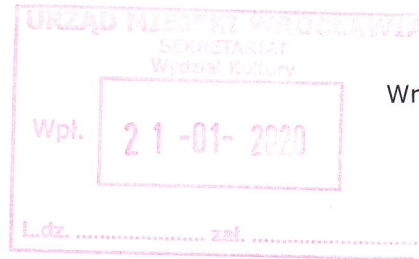
galeria Awangarda
BWA Wrocław
ul. Wita Stwosza 32
50-149 Wrocław

galeria Dizajn
BWA Wrocław
ul. Świdnicka 2-4
50-067 Wrocław
t. 71 790 11 93

galeria Studio
BWA Wrocław
ul. Rуска 46a/301
50-079 Wrocław
t. 660 742 564

galeria SIC!
BWA Wrocław
pl. Kościuszki 9/10
50-028 Wrocław
t. 71 784 39 00

.....
/pieczęć instytucji/



Wrocław, dnia 20.01.2020

Sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej działalności przez miejską instytucję kultury w 2019 roku

1. Nazwa instytucji kultury

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Adres

Ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław

3. Osoba/komórka organizacyjna odpowiedzialna za opracowanie sprawozdania - kontakt

Komórka organizacyjna: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
Imię nazwisko: Patrycja Sikora
Telefon: 666 347 350
e-mail: p.sikora@bwa.wroc.pl

4. Informacja na temat zrealizowanych przedsięwzięć kulturalnych w instytucji w 2019 r. (spektakle teatralne, muzyczne, koncerty, wystawy ...).

W 2019 roku w BWA Wrocław zrealizowano łącznie **30 wystaw (26 nowych wystaw** oraz cztery wystawy rozpoczęte w 2018 r.), które obejrzało **47503 osoby**. Wystawy zaprezentowano łącznie w **pięciu** galeriach BWA Wrocław oraz w dwóch lokalizacjach poza Wrocławiem.

Wystawom i programowi merytorycznemu towarzyszyły wydawnictwa: 3 katalogi o nakładzie 2100 egz., 1 numer czasopisma o nakładzie 300 egz., 3 informatory BWA Wrocław o łącznym nakładzie 3200 egz.

Łącznie odbyło się 195 działań pozawystawowych, w których uczestniczyły 8883 osoby. Działalność pozawystawowa BWA Wrocław obejmowała spotkania autorskie, spotkania z artystami, kuratorami, projektantami, wykłady, panele dyskusyjne, warsztaty, performansy, koncerty, przeglądy sztuki, projekcje filmowe.

Pełny, szczegółowy wykaz wszystkich zrealizowanych działań z podziałem na galerie został załączony do niniejszego sprawozdania.

Podsumowanie działalności merytorycznej BWA Wrocław z podziałem na galerie:

BWA WROCŁAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2019

WYKAZ ZREALIZOWANYCH DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH

lokalizacja	Działalność wystawiennicza		Działania pozawystawowe		Działalność wydawnicza				
	wystawy		edukacja, performances, pokazy wideo, koncerty i in.		katalogi		plakaty		inne wydawnictwa drukowane (gazety, foldery, zaproszenia, ulotki i in.)
	ilość	frekwencja	ilość działań	frekwencja	liczba tytułów	nakład	ilość tytułów	nakład	ilość tytułów
1 galeria Awangarda BWA Wrocław ul. Wita Stwosza 32 50-149 Wrocław	3	14360	8	157	0	0	0	0	0
2 galeria BWA Wrocław Główny ul. Piłsudskiego 105 50-085 Wrocław	10	6665	75	1985	2	1800	4	1430	8
3 galeria Dizajn BWA Wrocław ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław	3	9842	36	2433	0	0	1	100	2
4 galeria SiC! BWA Wrocław pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław	5	4595	19	362	1	300	4	34	3
5 galeria Studio BWA Wrocław ul. Ruska 46 a/301 50-079 Wrocław	7	5431	54	1942	0	0	9	113	4
6 Wydarzenia BWA realizowane poza siedzibami galerii	2	6610	3	2004	0	0	0	0	0
RAZEM	30	47503	195	8883	3	2100	18	1677	17

5. Informacja na temat realizacji tzw. „zajęć stałych” w instytucji (warsztaty, sekcje, zajęcia edukacyjne, inne zajęcia ...).

W roku 2019 nie realizowano zajęć o charakterze stałym. Warsztaty, zajęcia edukacyjne i inne przeprowadzane były w odniesieniu do konkretnych wystaw (zmieniających się każdego roku w każdej z galerii należących do BWA Wrocław), a ich szczegółowy wykaz wraz z opisem znajduje się w załączeniu do niniejszego sprawozdania.

6. Opis najważniejszych wydarzeń zrealizowanych w instytucji w 2019 roku (proszę podać tytuły przedsięwzięć terminy i miejsca realizacji oraz liczbę uczestników)

**Utworzenie galerii BWA Wrocław Główny
ul. Piłsudskiego 105, 50-085 Wrocław (antresola Dworca PKP):**

W 2019 roku BWA Wrocław zmuszone było w związku z pogarszającym się stanem technicznym

galerii Awangarda do stopniowego wyłączenia obiektu z użytkowania i przeniesienia programu do tymczasowej przestrzeni wystawienniczej na antresoli wrocławskiego dworca PKP. Program nowej galerii BWA Wrocław Główny otworzyła szeroko komentowana wystawa **Odjazd (BWA Wrocław Główny, 22.02-31.03.2019, frekwencja: 2059)**, będąca odpowiedzią nie tylko na kryzys bezdomności, w jakim znalazła się instytucja, ale przede wszystkim na kryzysy dotyczące obecnie świata. Udział wzięli w niej artyści szczególnie wrażliwi na tak aktualne dziś problemy wykorzenienia i bycia w drodze, to zarazem artyści, z którymi galeria szczególnie blisko współpracuje lub współpracowała na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat, czyli na najnowszym etapie swojej blisko 70-letniej historii.

Wśród artystów prezentowanych na wystawie byli: Olaf Brzeski, Krystian Truth Czaplicki, Czarny Latawiec, Wojciech Doroszuk, Krzysztof Gil, Wojciech Gilewicz, Grupa Luxus, Krištof Kintera, Zbigniew Libera, Honorata Martin & Maksymilian Podleśny, Karina Marusińska, Nomadic State, Łukasz Rusznica, Kama Sokolnicka, Mariusz Waras, Karolina Wiktor, Ada Zielińska, Julian Jakub Ziółkowski & Hyon Gyon.

Rozszerzając funkcjonowanie swojej instalacji dźwiękowej Czarny Latawiec wraz z grupą Canti Spazializzati realizowali cykl odsłuchów i koncertów prezentujących ogólnopolską scenę muzyki eksperymentalnej i sztuki dźwięku.

Kolejnym projektem wyprodukowanym i zaprezentowanym przez BWA Wrocław Główny a zarazem jednym z najwyższej ocenionych przez środowisko artystyczne i krytykę (przychylnie recenzje opublikowały magazyny „Wire”, „Glissando”, „Szum” i inne pisma branżowe) był eksperymentalny pokaz złożony z połączonych na zaproszenie galerii projektów kuratora dźwięku Pawła Szroniaka i kuratorek ruchu Karoliny Wycisk i Magdy Zamorskiej. Wystawa **Wszyscy spotkamy się w tym samym miejscu (BWA Wrocław Główny, 12.04-02.06.2019, frekwencja 1402)** stanowiła połączenie dwóch praktyk kuratorskich odwołujących się do zagadnień dźwięku i ruchu w kontekście sztuki współczesnej. Pierwsza z nich stanowiła próbę dokonania znaczących przewartościowań w obszarze kultury audialnej, dla których punktem wyjścia była tradycja eksperymentu muzycznego, wytyczona w połowie XX wieku przez amerykańskiego kompozytora Johna Cage’a. Kurator wybrał artystów i prace, które łącząc się na tej wystawie, tworzą rodzaj alternatywnego kanonu *sound artu* poszerzając definiowanie pojęć dźwięku i słyszenia w kontekście sztuk wizualnych. Wśród zaprezentowanych twórców byli m.in. Rolf Julius, Wojciech Bruszewski, Ryszard Waśko, Anna Zaradny, Sarah Hennies, Brandon LaBelle, Artur Żmijewski i Kama Sokolnicka. W tak zakreślonym polu kuratorki ruchu i teoretyczki nowej choreografii zaproponowały rezydencje czterech współczesnych choreografek: Agaty Siniarskiej, Anny Nowickiej, Magdaleny Ptasznik i Aleksandry Osowicz.

Równolegle, w maju 2019 r. otwarta została przeniesiona do Trójmiasta na zaproszenie gdańskiego Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia przygotowana przez BWA Wrocław wystawa monograficzna Michała Szlaga pt. **Fotografowałem polskiego króla, (10.05-23.06.2019, CSW Łaźnia, Gdańsk, frekwencja 1610)**; tą wystawą zakończyliśmy w styczniu 2019 r. regularne funkcjonowanie galerii Awangarda). Za tę właśnie prezentację, pokazaną we Wrocławiu i Gdańsku, entuzjastycznie opisywaną między innymi przez „2Tygodnik” i „Politykę”, przekrojowo i krytycznie ujmującą wszystkie cykle realizowane przez gdańskiego dokumentalistę, artysta otrzymał Nagrodę Prezydent Gdańska w dziedzinie kultury.

Latem 2019 roku we współpracy z Triennale Rysunku, podczas kolejnej edycji imprezy organizowanej przez wrocławską Akademię Sztuk Pięknych, goszczącej tym razem w galerii BWA Wrocław Główny (Triennale Rysunku, BWA Wrocław Główny, 14.06-24.07.2019, frekwencja 585), BWA Wrocław współorganizowało *Kongres Rysowników* Pawła Althamera, którego „tematem” stała się zamknięta galeria Awangarda (**Kongres Rysowników – Święto wybaczenia, Awangarda BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32, 21.06-31.12.2019, frekwencja 9800**). Od 2012 roku Paweł Althamer przekształca różne przestrzenie forum wymiany myśli, poglądów, manifestacji wolnej od hierarchizowania i cenzury wypowiedzi. W Pekinie, Nowym Jorku, Turynie i Kijowie, a teraz też we Wrocławiu zaproszeni uczestnicy przestrzeni publicznej tworzyli na ścianach obiektów kongresowych gęste struktury różnorodnych notacji, małych i większych rysunków uzupełnianych słownymi komentarzami. *Paweł Althamer to artysta europejskiego, jeśli nie światowego formatu – mówi Marek Puchała, dyrektor BWA Wrocław. – Ignoruje wszystkie ustalenia co do tego, czym powinna zajmować się sztuka. Jego działania uwzględniają znaczenie nie tylko tego co elitarne, ale przede wszystkim emocjonalne potrzeby każdego po to, by mogła przemówić wspólnota. Tym razem swoje zaproszenie skierował do wszystkich, którzy mają odwagę zabrać głos w walce na obrazie i wizualnej publicznej debacie we Wrocławiu.*

Kolejny sezon działań BWA Wrocław Główny podporządkowany był doskonaleniu i wyostreniu narzędzi obserwacyjnych galerii, umożliwiających jej rozpoznawanie nowych zjawisk pojawiających się w przestrzeni sztuki współczesnej oraz refleksji instytucjonalnej.

Jesienią odbyły się kwalifikacje do kolejnego, 13-go już *Konkursu Gepperta*. BWA Wrocław Główny i Akademia Sztuk Pięknych gościły artystów, dydaktyków, kuratorów i krytyków ze wszystkich

regionów kraju. Niemal dokładnie 30 lat od momentu powołania do życia konkursu dla debiutujących malarzy, z inicjatywy Hanny Krzetuskiej Geppertowej, poznaliśmy listę 30-tu finalistów Konkursu. Jednocześnie w przestrzeniach galerii zaprezentowana została wystawa **Geppert - sprawdzam! (BWA Wrocław Główny, 18.10-24.11.2019, frekwencja 1243)**, czyli pokaz aktualnych prac laureatów nagrody głównej wszystkich wcześniejszych edycji Konkursu. Przegląd nowych realizacji artystów nagrodzonych w konkursie, Agnieszki Polskiej, Zorki Wollny, Kle Mens, Zbigniewa Rogalskiego, Katarzyny Kmity, Jacka Dłużewskiego, Sławka Czajkowskiego, Luki Rayskiego, Olgi Lewickiej, Marzeny Nowak i Cezarego Poniatowskiego potwierdził, iż o ile konkursy mogą jedynie niedoskonale wskazywać zwycięzców generacyjnej stawki, to nagrodzeni w nich artyści reprezentują po latach najwyższy światowy poziom.

Z dużym ogólnopolskim zainteresowaniem spotkał się kolejny **nabór do Studia Mistrzów** imprezy realizowanej na styku programu BWA Wrocław Główny i BWA Studio, miejsca interakcji i pracy studyjnej (**Studia Mistrzów, Studio BWA Wrocław, 21-22.10, 30.10. 2019, uczestnicy – artyści i obserwatorzy 168**). Do współtworzenia wystawy z Joanną Rajkowską zgłosiło się ponad 140 artystów, spośród których artystka wyłoniła grupę kilkunastu młodych twórców, operujących zbliżoną wrażliwością. Wystawa *Nagi nerw* zaprezentowana zostanie w galerii BWA Wrocław Główny na początku 2021 roku.

Rok galeria zakończyła przekrojową prezentacją potencjału samoorganizacji i samoregulacji pola sztuki współczesnej. **Cała Polska. Podróż do źródeł sztuki (Nieinstytucjonalne przestrzenie sztuki w Polsce) (BWA Wrocław Główny, 13.12.2019-01.003.2020, frekwencja w 2019 646)** to prezentacja blisko 30 inicjatyw powołanych do życia i utrzymywanych przez artystów na własnych zasadach, bo za własne pieniądze. Wystawa stanowiąca przekrój estetyk i problemów reprezentatywnych dla artystów urodzonych w latach 80. i 90. została dostrzeżona w krytycznych podsumowaniach roku 2019 branżowego magazynu „Szum”, była przedmiotem debaty telewizyjnego magazynu TVP *Pegaz* ale również cieszy się dużym zainteresowaniem środowiska, o czym świadczy ilość udostępnień wydarzeń i postów z nią związanych w mediach społecznościowych.

Galeria Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław

Rok 2019 był znaczący dla galerii Dizajn, która otworzyła w obrębie sali ekspozycyjnej wyjątkową przestrzeń o nazwie *Żyjnia*, zaprojektowaną przez wrocławskie Buck.Studio (Dominikę Buck i Pawła Buck). Inspiracją do jej powstania była idea miejskiego sanatorium. *Żyjnia*, jako nowe miejsce służące mieszkańcom Wrocławia stała się prawdziwym wytchnieniem w samym centrum miasta, przyciągającym uwagę szerokiej publiczności, nie tylko osób zainteresowanych współczesnym dizajnem. Buck.Studio pokazało również przy tej okazji podsumowanie swojej twórczości, a także przybliżyło nowatorskie podejście do projektowania przestrzeni publicznych. Ich wystawa, między innymi dzięki prezentacji w ramach Nocy Muzeów, zyskała rekordową oglądalność w galerii Dizajn w roku 2019 (**5! Żyjnia 04.05-31.08.2019, frekwencja 4979**).

W 2019 roku w galerii można było również zobaczyć projekty studentów Politechniki Wrocławskiej, którzy, w dobie rozrostu miast podjęli namysł nad możliwością zamieszkiwania na wodzie (**Mieszkamy na wodzie, 01.02-16.03.2019, frekwencja 1325**). Pod koniec roku w Dizajnie można było obejrzeć wystawę najlepszych okładek muzycznych, które zwyciężyły w konkursie Cover awArts 2018. Wystawa ta cieszyła się dużą popularnością wśród szerokiego grona odbiorców (**Cover awArts 2018, 20.09-24.11.2019, frekwencja: 3334**). Galeria rozwijała także program wydarzeń towarzyszących wystawom, obejmujący wykłady, spotkania, warsztaty, działania performatywne, w ramach których poruszano zagadnienia skupiające się wokół zmian klimatycznych i kwestii zrównoważonego rozwoju.

Galeria SiC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10, 50-028 Wrocław

Galeria, pozostająca wciąż jedyną w Polsce publiczną przestrzenią poświęconą sztuce artystycznemu, studyjnemu i użytkowemu, od kilku lat poszerza swoją działalność o zagadnienia związane nie tylko z materiałem. W 2019 jej program skupiony był na szerszej refleksji na temat relacji człowieka z jego otoczeniem, głównie prezentując twórców z zagranicy. Galeria SiC! otworzyła rok wystawą amerykańskiego artysty Bena Wrighta (**Gatunki inwazyjne, 15.02-4.05.2019, frekwencja 1285**) który wykorzystuje groteskę i ironię do poruszenia ważnych zagadnień dotyczących ekologii, a zakończyła prezentacją twórczości meksykańskich artystów braci de la Torre, tworzących rozbudowane scenografie, łączące tradycyjną meksykańską estetykę z różnymi symbolami komercyjnego kiczu (**Syndrom florencki, wystawa towarzysząca Europejskiemu Festiwalowi Sztuki – Play with Glass, 22.10-31.12.2019, frekwencja 1384**).

Galeria Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a/301, 50-079 Wrocław

Studio BWA Wrocław łączące funkcję przestrzeni wystawienniczej oraz miejsca spotkań, debat i otwartej pracowni w roku 2019 zaprezentowało wiele różnych projektów obejmujących wystawy, spotkania, warsztaty, performansy, stając się m.in. przestrzenią do rozmów o wykluczeniu i równości, emigracji i imigracji czy konsekwencjach tzw. *fast fashion*. W galerii można było zobaczyć prace wrocławskich artystów młodego pokolenia, m.in. duetu Nobody Club czyli Sławomira ZBIOKa Czajkowskiego i Karoliny Zajązkowskiej (***Nobody Club. Life Hacks, 15.03-04.05.2019, frekwencja 592***) oraz wystawę w ramach sceny artystycznej 19. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty, na której zaprezentowano dzieła artystów i kolektywów takich jak Mania Akbari / Douglas White, Oskar Dawicki, Monika Drożyńska, Magda Hueckel, Dorota Kozieradzka, Norman Leto, Anna Odell, Witek Orski, Tabita Rezaire, Joanna Rytel, Ogólnopolski Strajk Kobiet (***Życie wewnętrzne: brzuch, 26.07-17.08.2019, frekwencja 1860***).

7. Projekty wydawnicze, (tytuł, autor, nakład)

BWA Wrocław – wydawnictwa zwarte:

1. Martyna Tomaszewska. *Kuratorzy*, publikacja książkowa wydana przy okazji wystawy „Cała Polska” (galeria BWA Wrocław Główny, 2019/2020) nakład - 300 egz., ISBN BWA 978-83-63505-47-9
2. *Cała Polska – subiektywny przewodnik po nieinstytucjonalnych przestrzeniach sztuki w Polsce*, wydawnictwo towarzyszące wystawie „Cała Polska” (galeria BWA Wrocław Główny, 2019/2020), redakcja: Anna Mituś, nakład - 1500 egz., ISBN BWA 978-83-63505-48-6
3. *Marzena Krzemińska-Baluch*, publikacja monograficzna wrocławskiej artystki zajmującej się szkłem, wydana we współpracy z wrocławską ASP, nakład 300 egz., ISBN BWA 978-83-63505-46-2, ISBN partnera (ASP) 978-83-65638-91-5.
4. „Biuro - organ prasowy BWA Wrocław” nr 18, *Krytyka artystyczna i po krytyce* – numer czasopisma poświęcony współczesnym perspektywom krytyki artystycznej. Redakcja numeru: Magdalena Ujma, redaktorka naczelna: Anna Mituś, nakład 300 egz. ISSN BWA 2081-2434
5. Informator z programem BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, luty - kwiecień 2019, nakład: 1 000 egz.
6. Informator z programem BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, lato 2019, nakład: 1 000 egz.
7. Informator z programem BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, jesień-zima 2019, nakład: 1 200 egz.

8. Zwięzła informacja z realizacji planu merytorycznego w 2019 roku (ogółem w tym o zadaniach zrealizowanych, niezrealizowanych, ponadplanowych).

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej w roku 2019 zrealizowało działalność programową w pięciu lokalizacjach:

- ze względu na pogarszający się stan techniczny budynku przy ul. Wita Stwosza 32 program wystawienniczy galerii Awangarda BWA Wrocław został zakończony wraz z Kongresem rysowników, odbywającym się w czerwcu 2019 roku. Wystawa, powstała podczas tej imprezy, zaistniała dzięki spontanicznemu udziałowi artystów i publiczności. Projekt kładący nacisk na partycypacyjny, inkluzyjny charakter komunikowania sztuki z odbiorcami i egalitarny dostęp do instytucji kultury, zakończył się wystawą w witrynach galerii, która, już po zamknięciu budynku dla zwiedzających, wciąż była możliwa do oglądania z poziomu ulicy.

- BWA Wrocław zainaugurowało działalność programową w nowej, powierzonej na czas remontu galerii Awangarda przestrzeni zlokalizowanej na antresoli dworca głównego PKP. Galeria BWA Wrocław Główny rozpoczęła działalność wystawienniczą już w lutym od wystawy zbiorowej czołowych polskich artystów pt. *Odjazd* i w ciągu roku 2019 zaprezentowała łącznie 10 wystaw i zorganizowała 76 wydarzeń towarzyszących (w tym prelekcji, wykładów, spotkań autorskich,

warsztatów, projekcji, działań performatywnych, przeglądów sztuki), skierowanych do różnych grup wiekowych.

- w galerii Dizajn ze względu na rozpoczynającą się w grudniu 2019 roku realizację zadania inwestycyjnego, polegającego na utworzeniu toalety dostępnej dla publiczności (w tym dla osób niepełnosprawnych), stanowiącej zaplecze dla nowouruchomionej *Żyjni* i mającej podnieść na stałe standard korzystania z galerii Dizajn, program wystawienniczy tej galerii w roku 2019 został zakończony w listopadzie wystawą Cover awARTs i zostanie wznowiony po zakończeniu realizacji inwestycji na początku roku 2020.

Realizacja programu BWA Wrocław recenzowana była w wiodących czasopismach i portalach branżowych i społecznych, o ogólnopolskim i międzynarodowym zasięgu (SZUM, Dwutygodnik, Rzeczpospolita, Vogue, Wallpaper, The Wire, Glissando, Wysokie Obcasy Ekstra, Magazyn Przekrój, Gazeta Wyborcza, Notes na 6. tygodni, Kultura.onet.pl, culture.pl, bryła.pl). Relacje z wystaw zapewniły m.in. TVP Wrocław, TVP Kultura, Radio Wrocław, Radio RAM, Program Trzeci Polskiego Radia, Program Czwarty Polskiego Radia, Program Drugi Polskiego Radia, Radio TOK FM, Radio Luz, Radio Rodzina, Radio Eska, Radio Gra.

Istotnie wybrane wzmianki w mediach:

- Podsumowanie 2019 roku, Magazyn SZUM, 03.01.2020, <https://magazynszum.pl/podsumowanie-2019-roku-w-sztuce/>
- Podsumowanie 2019, Magazyn Postmedium, 12.2019 <http://postmedium.art/trashed-2/>
- PODSUMOWANIE roku 2019 w sztuce, Artystyczne spojrzenie, 30.12.2019 <https://artspojrzenie.blogspot.com/2019/12/podsumowanie-roku-2019-w-sztuce.html>
- Monika Kuc, Rzeczpospolita, 4.03.2019 <https://regiony.rp.pl/archiwum/19018-do-galerii-przed-odjazdem-pociagu>
- Anna Sańczuk, Reisefieber, czyli sztuka odjazdu, Vogue, 16.03.2019 <https://www.vogue.pl/a/reisefieber-czyli-sztuka-odjazdu>
- Marcin Ludwin, Funkcjonowanie po końcu. Rozmowa z Markiem Puchalą i Anną Mituś, Magazyn Szum, 15.03.2019 <https://magazynszum.pl/funkcjonowanie-po-koncu-rozmowa-z-markiem-puchala-i-anna-mitus/>
- Piotr Policht, Uczyc się od filmu. „Życie wewnętrzne: Brzuch” w BWA Wrocław, Magazyn SZUM, 9.08.2019 <https://magazynszum.pl/uczyc-sie-od-filmu-zycie-wewnetrzne-brzuch-w-bwa-wroclaw/>
- Anna Sańczuk, 19. MFF Nowe Horyzonty: Z ciałem, w ciele, poprzez ciało, Vogue, 21.07.2019 <https://www.vogue.pl/a/19-mff-nowe-horyzonty-z-cialem-w-ciele-poprzez-cialo>
- Paulina Reiter, *Ciało to temat nieopowiedziany w kulturze*, Wysokie Obcasy Extra, 26.07.2019 <https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,157211,25020709,ciaza-to-temat-nieopowiedziany-w-kulturze-brak-nam-na-to-slow.html>
- Jan Topolski, O nowe, lepsze słuchanie. Recenzja wystawy „Wszyscy spotkamy się w tym samym miejscu”, Glissando, 29.06.2019 <http://glissando.pl/aktualnosci/o-nowe-lepsze-sluchanie-recenzja-wystawy-wszyscy-spotkamy-sie-w-tym-samym-miejscu/>
- Katarzyna Lemańska, „Na polu pogłębionej praktyki” – relacja z rezydencji choreograficznych w BWA Wrocław Główny, TaniecPolska.pl, 3.07.2019 <http://www.taniecpolska.pl/krytyka/635>
- Hanna Raszevska-Kursa, Refleksja intymna albo publiczny alarm – roślin(tym)ność Agaty Siniarskiej w BWA Wrocław Główny, TaniecPolska.pl, 5.07.2019 <http://www.taniecpolska.pl/krytyka/636>
- Jan Pelczar, *Nic. Nie ma. Nuda.*, Magazyn Przekrój, 26.05.2019 <https://przekroj.pl/kultura/nic-nie-ma-nuda-jan-pelczar>
- Weltschmerz i Borderline, czyli o tegorocznej edycji Triennale Rysunku we Wrocławiu, Artystyczne spojrzenie, 17.06.2019 <https://artspojrzenie.blogspot.com/2019/06/weltschmerz-i-borderline-czyli-o.html>
- Jakub Knera, Beniovska w 8 kanałach na Canti Spazializzati. Wywiad z Danielem Mrożkiem, Portal Idzie nowe od morza, 27.03.2019 <http://noweidzieodmorza.com/12453-beniovska-wywiad/>
- Antoni Michnik, Wszyscy spotkamy się w tym samym miejscu, Magazyn SZUM, nr 26/2019
- We Will All Meet In The Same Place, Magazyn The Wire, 13.03.2019 <https://www.thewire.co.uk/news/54340/we-will-all-meet-in-the-same-place>
- Daria Skok, Do trzech razy sztuka. Triennale Rysunku Wrocław 2019, Magazyn SZUM, 16.08.2019 <https://magazynszum.pl/do-trzech-razy-sztuka-triennale-rysunku-wroclaw-2019/>
- Beata Bartecka, Nuda Usprawiedliwiona, Wrocławski Niezbędnik Kulturalny, grudzień – styczeń 2018/19
- Joanna Kobylt, Co łączy zamiast dzielić. Wywiad z Moniką Patuszyńską, 23.08.2019 <https://www.nn6t.pl/2019/08/23/co-laczy-zamiast-dzielic/>
- Piotr Policht, Malarze, spacerowicze, kolarze. Jesień 2019 w sztukach wizualnych, Culture.pl,

- 16.09.2019 <https://culture.pl/pl/artykul/malarze-spacerowicze-kolarze-jesien-2019-w-sztukach-wizualnych>
- Beata Bartecka, Geppert? Sprawdzam!, Wrocławski Niezbędnik Kulturalny, październik 2019
 - Dorota Oczak-Stach, W centrum Wrocławia otwiera się Żyjnia, czyli miejskie sanatorium, Gazeta Wyborcza Wrocław, 3.05.2019 <https://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/7,35771,24744910,w-centrum-wroclawia-otwiera-sie-zyjnia-czyli-miejskie-sanatorium.html>
 - Paulina Anna Galanciak, Agnieszka Smutek, Siła integracji, Wrocławski Niezbędnik Kulturalny, listopad 2019
 - Magdalena Klich-Kozłowska, Kuba Żary, Portret zbiorowy, Wrocławski Niezbędnik Kulturalny, grudzień - styczeń 2019/20
 - Nie tylko fotografia – byliśmy na wrocławskim TIFF Festival i mówimy, co warto zobaczyć. Wywiad z Frankiem Ammerem, Going., 09.2019 <https://blog.goingapp.pl/tiff-2019-relacja/>
 - Żyjnia we Wrocławiu, Magazyn Usta, 2.05.2019 <http://ustamagazyn.pl/2019/03/zyjnia-we-wroclawiu/>
 - Weltschmerz i Borderline, czyli o tegorocznej edycji Triennale Rysunku we Wrocławiu, Artystyczne spojrzenie, 17.06.2019 <https://artspojrzenie.blogspot.com/2019/06/weltschmerz-i-borderline-czyli-o.html>
 - Żyjnia - miejskie sanatorium od Buck.Studio. Wyjątkowa przestrzeń w galerii Dizajn BWA Wrocław, Magazyn Bryła, 3.05.2019 <http://www.bryla.pl/bryla/7,85301,24714675,zyjnia-miejskie-sanatorium-od-buck-studio-wyatkowa-przestrzen.html>
 - Martyna Picheta, Wywiad z Katarzyną Roj, Magazyn Typo Wro, 05.2019 <http://typowro.pl/katarzyna-roj-bwa-dizajn/>
 - Daven Wu, Żyjnia – Wrocław, Poland, Wallpaper*, 12.2019 <https://www.wallpaper.com/travel/poland/wroclaw/spas/zyjnia>
 - Hanna Kantor, OpenCall for ECOLOGY – fashion editorial, 10.2019 <https://opencallmag.com/opencall-for-ecology-fashion-editorial/>
 - "Syndrom florencki. Wystawa braci Einara i Jamexa de la Torre" w BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej. Symbole komercyjnego kiczu i barok, Kultura ONET, 10.10.2019 <https://kultura.onet.pl/sztuka/syndrom-florencki-wystawa-braci-einara-i-jamexa-de-la-torre-w-bwa-wroclaw-galerie/j64tx6d>
 - "Cała Polska" w BWA Wrocław Główny. Wszędzie tam, gdzie dziś bije serce polskiej sztuki, Kultura Onet, 18.11.2019 <https://kultura.onet.pl/sztuka/cala-polska-w-bwa-wroclaw-glowny-wszedzie-tam-gdzie-dzis-bije-serce-polskiej-sztuki/menqktx>
 - Łukasz Owsiany, Triennale rysunku w BWA Wrocław Główny – nie tylko dla podróżujących koleją, TVP Wrocław, 05.07.2019 <https://wroclaw.tvp.pl/43347420/triennale-rysunku-w-bwa-wroclaw-glowny-nie-tylko-dla-podrozujacych-koleja>
 - Jan Pelczar, Odjazd! W piątek otwarcie BWA Wrocław Główny, Radio RAM, 20.02.2019 <https://www.radioram.pl/articles/view/35885/Odjazd-W-piatek-otwarcie-BWA-Wroclaw-Glowny>
 - Agnieszka Obszańska, Z półki, Trójka, 19.10.2019 <https://www.polskieradio.pl/9/209/Artykul/2387235,Z-polki>

Działania BWA Wrocław w odniesieniu do dokumentu „Kultura Obecna”:

Program galerii tworzących BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej powstawał w oparciu o wszystkie obowiązujące dokumenty strategiczne Wrocławia oraz dokumenty z nimi powiązane, w tym dokument "Kultura - Obecna!". Dodatkowo w 2019 roku bezpośrednio realizowaliśmy jego następujące zadania:

- "Tworzenie i rozwijanie przestrzeni dla piękna - Ruska 46abc" - program działalności galerii Studio BWA Wrocław, funkcjonującej jako "ośrodek żywej kultury",
- "Kontynuacja programu rezydencji artystycznych, wizyt studyjnych i współpracy międzynarodowej Air Wro - współpraca programowa,
- "Program rozwoju publiczności pn. Audience development" - konsekwentna polityka instytucji skierowana w stronę powiększania dostępności kultury, w tym dla osób niepełnosprawnych, zarówno na poziomie infrastrukturalnym, jak i programowym i komunikacyjnym,
- "Działanie na rzecz zachowania i implementacji dorobku Europejskiej Stolicy Kultury - Strefy Kultury Wrocław" - nowa galeria BWA Wrocław Główny na antresoli Dworca, w przestrzeni powołanej w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Galerie Dworcowej,
- "Działania w zakresie edukacji kulturalnej i artystycznej - miejskie instytucje kultury" - program edukacyjny wszystkich jednostek BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, m.in. eksperckie oprowadzania po wystawach, program "Artysta obecny" w galerii BWA Wrocław Główny, zajęcia dla studentów kierunku Mediacja Sztuki (ASP Wrocław) oraz program stażowy dla studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego w ramach projektu unijnego POWER.
- "Wyzwania" - prace na rzecz rozwiązania problemów lokalowych BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,

- "Wsparcie zadań rozwoju strategicznego Wrocław 2030 poprzez działanie w polu kultury (polityka proekologiczna) - Żyjnia w galerii Dizajn BWA Wrocław, Miejskie Apiarium w galerii BWA Wrocław Główny.

Galerie wchodzące w skład BWA Wrocław zrealizowały program, który w 2019 roku obejmował łącznie:

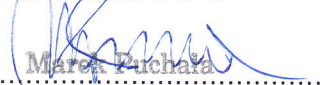
- 30 wystaw
- 195 działań pozawystawowych
- 3 publikacje katalogowe, 1 czasopismo, 3 informatory z programem galerii

liczba widzów wystaw: 47503 osób

liczba uczestników działań edukacyjnych i pozawystawowych: 8883 osoby.

BWA WROCLAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław
tel. (71) 790 25 81-82, fax (71) 790 25 90 (3)
REGON: 000278391, NIP: 896-000-58-45

DYREKTOR


Marek Buchała

Pieczęć instytucji

Podpis dyrektora instytucji